

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Фельдшерский колледж»

**Оценочные материалы
для промежуточной аттестации
по учебному предмету
ДУП.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

31.02.01 Лечебное дело
срок обучения 3 года 10 месяцев
очная форма обучения

РАССМОТРЕНО
на заседании ЦМК
№ 1 от 31.08. 2026г.
Председатель ЦМК

Т.Г. Копылова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средства (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета ДУП.01 Родная литература по специальности 31.02.01 Лечебное дело, разработанную на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 и Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 371 от 18 мая 2023 г.

1.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по ДУП.01 Психология проводится в форме:

- дифференцированный зачет

1.2. Состав фонда оценочных средств

ФОС включает

- тестовые задания (Приложение 1)

1.3. Проверяемые результаты

Оценочные средства позволяют проверить следующие, запланированные в рабочей программе ДУП.01 Родная литература результаты:

№	Результат	№ теста/вопроса
ПР1	сформировано представление о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества, включено в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитано ценностное отношение к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;	№ задания 1-46
ПР2	осознает тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности, понимает родную литературу (русскую) как художественное отражение традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;	№ задания 1-46
ПР4	понимает родную литературу (русскую) как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации, сформировано чувство причастности к истории, традициям своего народа, осознает историческую преемственность поколений;	№ задания 1-46
ПР5	понимает ключевые проблемы произведений родной литературы (русской), сопоставляет их с текстами литератур народов России и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;	№ задания 8,10,12,15, 26,39
ПР6	владеет умениями филологического анализа художественного текста, выявляет базовые концепты национального языка, создающие художественную картину мира: любовь, счастье, жизнь, детство, дом, семья, очаг и другие;	№ задания 1, 7,10, 14, 15, 17, 21, 25, 26, 27, 30,31,34, 36 -38, 40,42
ПР7	сформировано представление об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы (русской), свободно использует понятийный аппарат теории литературы;	№ задания 5, 9, 26,28, 35, 36, 41
ПР8	сформировано умение интерпретировать изученные	Текущие задания

	и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы (русской) на историко-культурной основе, сопоставляет их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;	
ПР10	владеет умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности, умением осуществлять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера с использованием первоисточников, научной и критической литературы, в том числе в электронном формате с применением различных форм работы в медиaprостранстве;	№ задания 1-46
ПР11	владеет умениями творческой переработки художественных текстов, создания собственных высказываний, содержащих аргументированные суждения и самостоятельную оценку прочитанного (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие).	№ задания 1-46

1. Требования к условиям проведения

Промежуточная аттестация по предмету ДУП.01 Родная литература проводится в форме:
- дифференцированный зачет

2.1. Для проведения дифференцированного зачета необходимо:

- Тестовые задания

Время на выполнения заданий – 90 минут.

1. Расходные материалы:

Бланки с заданиями (по количеству студентов в группе)

Студентам раздаются бланки тестового задания. Объясняются правила выполнения заданий. Объявляется количество времени, выделенного на выполнение заданий. После выполнения теста осуществляется проверка работы.

2.2. Критерии оценивания дифференцированного зачета

Оценка	Условия
5 (отлично)	100% - 95% (55-58 баллов) I вариант: 56 – 59 баллов
4 (хорошо)	94% - 85% (49-54 балла) / 50 – 55 баллов
3 (удовлетворительно)	84% - 70% (40-48 баллов) / 41-49 баллов
2 (неудовлетворительно)	69% и менее (39 и меньше) / 40 и меньше

2.3. Ознакомление с результатами промежуточной аттестации

Ознакомление с результатами дифференцированного зачёта происходит на четвёртый рабочий день после проведения работы.

Инструкция по выполнению дифференцированного зачёта

Перед выполнением дифференцированного зачёта по родной литературе необходимо внимательно прочитать данную инструкцию и содержание заданий.

1. Дифференцированный зачёт составлен в двух вариантах и рассчитан на 90 минут.

Работа состоит из 46 заданий. Максимальное количество баллов – 58 баллов за выполнение заданий II и III вариантов, 59 баллов - за выполнение заданий I варианта.

2. В работе I варианта к заданиям 1-3, 5-12, 14-31, 33- 36, 38 – 46 даны 4 варианта ответа, из которых только один верный (выбор ответа). В заданиях 4, 32 необходимо найти соответствие, в заданиях 13, 37 – несколько вариантов ответа.

Задания 1-3, 5-12, 14-31, 33- 36, 38 – 46 оцениваются в 1 балл. Задание 4 оценивается в 6 баллов, задание 32 – 5 баллами. Задания 13, 37 – по 1 баллу за каждый правильный вариант ответа.

В работе II варианта к заданиям 2, 3, 5, 6, 8-11, 14 – 31, 33 – 46 даны 4 варианта ответа, из которых только один верный (выбор ответа). В заданиях 4, 32 необходимо найти соответствие, в заданиях 1, 12, 13 – несколько вариантов ответа. Задание 7 требует краткого ответа.

Задания 2, 3, 5, 6, 8-11, 14 – 31, 33 – 46 оцениваются в 1 балл. Задание 4 оценивается в 6 баллов, задание 32 – 4 баллами. Задания 1, 7, 12, 13 – по 1 баллу за каждый правильный вариант ответа.

В работе III варианта к заданиям 1-3, 5-10, 12-31, 33- 46 даны 4 варианта ответа, из которых только один верный (выбор ответа). В заданиях 4, 32 необходимо найти соответствие, в задании 11 – несколько вариантов ответа.

Задания 1-3, 5-10, 12-31, 33- 46 оцениваются в 1 балл. Задание 4 оценивается в 7 баллов, задание 32 – 4 баллами. Задание 11 – по 1 баллу за каждый правильный вариант ответа.

3. На каждый вопрос может потребоваться разное время, поэтому в первую очередь выполняйте задания, не требующие больших временных затрат. К невыполненным заданиям можно вернуться после завершения всех вопросов.

4. Критерии оценивания дифференцированного зачёта по родной литературе:
перевод общей суммы баллов в оценку:

I вариант:

менее 41 балла – «неудовлетворительно»;

41-49 – «удовлетворительно»;

50- 55 – «хорошо»;

56- 59 – «отлично»

II и III вариант:

менее 40 баллов – «неудовлетворительно»;

40-48 – «удовлетворительно»;

49- 54 – «хорошо»;

55- 58 – «отлично»

Шкала для перевода числа правильных ответов в оценку по пятибалльной шкале:

Число правильных ответов (II и III вариант)	(39 баллов и менее)	(40-48 баллов)	(49-54 баллов)	(55-58 баллов)
Оценка в баллах	2	3	4	5
Число правильных ответов (I вариант)	(40 баллов и менее)	(41-49 баллов)	(50-55 баллов)	(56-59 баллов)
Оценка в баллах	2	3	4	5

Вариант 1

1. Когда было отменено крепостное право в России?

- А) 1 октября 1849 Б) 15 мая 1864 В) 25 декабря 1825 Г) 19 февраля 1861

2. В каком произведении 80-х годов 19 века показана разобщенность ученой интеллигенции и народа?

- А) А.И. Герцен «Сорока-воровка» В) Н.С. Лесков «Тупейный художник»
Б) В.Г. Короленко «Чудная» Г) Ф.М. Достоевский «Кроткая»

3. По мнению тетки Нехлюдова, для того чтобы стать хорошим хозяином своим крестьянам, нужно быть человеком (по произведению Л.Н.Толстого «Утро помещика»)

1. Добрым и великодушным 2. Холодным и строгим 3. Щедрым и доверчивым

4. Соотнесите автора и произведения:

1) А.И.Герцен	а) «Утро помещика».
2) И.С.Тургенев	б) «Душечка»
3) Л.Н.Толстой	в) «Сорока-воровка».
4) Н.С.Лесков	г) «Столетняя»
5) А.П.Чехов	д) «Дневник лишнего человека»
6) Ф.М.Достоевский	е) «Кадетский монастырь».

5. Как Рязанцев, другой ссыльный, охарактеризовал героиню рассказа Короленко "Чудная"?

- А) «Как боярыня Морозова: уничтожить можно, согнуть — нельзя».
Б) «Она слишком горда, чтобы просить о помощи».
В) «Её можно сломить, но не согнуть».
Г) «Она безумна».

6. Кто автор стихотворения «Живите не в пространстве, а во времени»

- А) В.С. Высоцкий Б) А.С. Кушнер В) А.А. Вознесенский Г) А.С. Пушкин

7. Что означает метафора «Время — кожа, а не платье»?

- А) Время — не внешнее обстоятельство, а глубинная часть личности, её «кожа».
Б) От времени невозможно избавиться, как от надоевшего платья.
В) Эпоха оставляет на человеке «отпечатки» и «складки».
Г) Время — символ судьбы, от которой не уйти.

8. На каком литературном приеме построен рассказ «Гамлет Щигровского уезда» И.С.Тургенева?

- А) на приеме самоиронии Б) на приеме злой иронии- сарказме В) на приеме сравнения.

9. Что означает метафорическое название Лескова «Кадетский монастырь»?

- А) в корпусе действительно был монастырь;

- Б) автор хотел подчеркнуть высокоморальную, «праведническую» атмосферу в учебном заведении;
В) в корпусе обучали будущих монахов;
Г) это просто образное сравнение без глубокого смысла.

10. Какие качества Лесков считает главными в героях рассказа «Кадетский монастырь»?

- А) смелость и решительность; Б) честь, благородство, чувство долга, милосердие;
В) хитрость и изворотливость; Г) строгость и требовательность.

11. Кем был герой повести Ф.М. Достоевского «Кроткая»?

- А) студент Б) ростовщик В) бизнесмен Г) писатель

12. Какой мотив раскрывается в повести Ф.М. Достоевского «Кроткая»?

- А) отцы и дети Б) палач и жертва В) любовь и дружба Г) добро и зло

13. Какие из перечисленных черт характерны для ЧЕХОВСКОЙ драматургии?

1. Чёткий сюжет, острота конфликта.
2. Сглаженность конфликта, бессобытийность.
3. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
4. В композиции произведения есть только действия, нет деления их на явления.
5. Духовная глухота героев, их разобщённость.
6. Глубокий пессимизм.
7. Жизнеутверждающий оптимизм.

14. Что заставляет Душечку, героиню рассказа Чехова, «сиять» и быть привлекательной?

- А) Любовь к себе; Б) Любимое дело; В) Любовь к другому человеку.

15. Какой основной конфликт раскрывается в повести «Мещанское счастье»?

- а) Конфликт личности и общества
- б) Конфликт любви и долга
- в) Конфликт поколений
- г) Внутренний конфликт героя

16. Как можно охарактеризовать «мещанское счастье», к которому в итоге приходит Молотов?

- а) Это путь к полной социальной справедливости
- б) Это непрочная буржуазная идиллия, основанная на материальной обеспеченности и отказе от активной борьбы, но лишённая высоких идеалов
- в) Это идеал, к которому герой так и не смог прийти
- г) Это состояние полного душевного покоя и гармонии

17. Какое из утверждений верно описывает особенность лирического героя Надсона?

- а) он всегда уверен в своих идеалах и не испытывает сомнений
- б) он часто находится в состоянии внутреннего разлада, колеблется между верой и неверием
- в) он активно противопоставляет себя «толпе» и всегда выступает с гражданским пафосом
- г) он в основном пишет о природе и любви, избегая философских тем

18. Какой образ в поэзии Надсона часто символизирует любовь, приносящую не только радость, но и глубокие раны?

- а) сирень б) лилия в) роза г) ромашка

19. Право на что потеряла семья Нади из рассказа Чехова «Невеста» после ее бегства из-под венца?

- А) приглашать гостей
Б) смотреть людям в глаза
В) бывать в церкви

20. Откуда пришёл первый гонорар герою рассказа Яшина «Первый гонорар»?

- а) Из Москвы от издательства;
б) Из Ленинграда от литературного журнала;
в) Из Москвы от газеты «Пионерская правда»;
г) Из другого города от частного лица.

21. Какое чувство в момент получения гонорара, скорее всего, испытывал герой рассказа Яшина «Первый гонорар»?

- а) Страх и неуверенность; б) Радость и гордость; в) Равнодушие; г) Злость на редакцию.

22. Какую реку упоминают в рассказе Ю.В. Буйды «О реках, деревьях и звёздах»?

- А) Волга. Б) Нева. В) Енисей. Г) Преголя.

23. Что в итоге заставило супругов забросить чтение книг о реках, деревьях и звёздах?

- А) Книги закончились.
Б) Они поняли, что научные знания не передают главного — человеческого, невыразимого.
В) Тоня перестала их поддерживать.
Г) Миша потерял интерес.

24. Какой предмет преподаёт Илья Семёнович Мельников в произведении «Доживем до понедельника»?

- а) Английский язык б) Литературу в) Историю г) Математику

25. Какой внутренний конфликт переживал Мельников? (по произведению «Доживем до понедельника»)?

- а) Конфликт с директором школы
б) Кризис среднего возраста и чувство невоплощённости идеалов молодости
в) Конфликт с завучем из-за методов преподавания
г) Конфликт с родителями учеников

26. Какой образ в произведении Шмелева наиболее ярко передаёт тему тоски по родине?

- а) Образ заснеженного леса; б) Образ старинной иконы.
в) Образ бескрайних полей; г) Образ русского самовара;

27. Почему враги не тронули главную героиню рассказа Платонова «Взыскание погибших», когда она шла сквозь линию фронта?

- а) Она была слишком слаба
б) Они почувствовали на её лице «смутный свет человечности»
в) Она была им незнакома
г) Они боялись зверей

28. Что означает слово «взыскание» в названии рассказа Платонова «Взыскание погибших»?

- а) Поиск, разыскание б) Наказание в) Требование долга г) Молитва

29. С каким библейским сюжетом исследователи связывают образ матери в рассказе «Взыскание погибших»?

- а) Рождество б) Распятие Христа
в) Дева Мария и образ Матери, молящейся за детей г) Судный день

30. В чём заключается главная мысль стихотворения Ю. Д. Левитанского «Ну что с того, что я там был...»?

- а) Нужно забыть войну, чтобы жить дальше.
б) Война — это прошлое, которое не влияет на настоящее.
в) Опыт войны навсегда остался в душе человека, и «война участвует во мне».
г) Важно помнить только точные даты и события.

31. Какой мотив объединяет стихотворения Ю. П. Кузнецова «Память» и Ю. Д. Левитанского «Ну что с того, что я там был...»?

- а) Мотив природы. б) Мотив памяти о войне.
в) Мотив путешествия. г) Мотив любви к женщине.

32. Установите соответствие.

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1) М.Светлов | А) «Песня о Каховке» |
| 2) М.Зощенко | Б) «Самый счастливый день» |
| 3) В.Богомоллов | В) «Счастье» |
| 4) В.Сотников | Г) «Первая любовь» |
| 5) В.Токарева | Д) «Совпадение» |

33. Назовите автора и название строк приведённого ниже отрывка.

«... Полина Ивановна дотила кофе, вышла в прихожую, повязалась платком, взглянула на себя в зеркало, усмехнулась одним уголком рта, сказала: «Младенчик...» - и ушла.»

- А) Ф.Искандер «Совесть»
Б) Ю.Кузнецов «Возвращение»
В) И. Грекова «Скрипка Ротшильда»
Г) В. Вересаев «Марья Петровна»

34. Какая мысль становится главной в рассказе «Марья Петровна»?

- А) Война — это трагедия, которая приносит горе и боль.
Б) Важно сохранять человечность даже в самых тяжёлых обстоятельствах.
В) Нужно мстить за погибших.
Г) Раненые — это люди, которые заслуживают жалости.

35. Какой художественный приём использует Битов, описывая солнечные лучи, «протянувшиеся на полу золотыми прямоугольниками»?

- а) Гипербола б) Метафора в) Сравнение г) Олицетворение

36. Что символизирует солнце в контексте поиска героем своего места в мире в рассказе Битова «Солнце»?

- а) Только надежду и радость б) Иллюзию, к которой невозможно приблизиться
в) Истину, которая находится внутри самого человека
г) Внешнее одобрение и признание

37. Отметьте все верные варианты. Б.Екимов – автор таких произведений, как:

- А) «Солнце» Б) «Старики»

В) «Мальчик на велосипеде» Г) «Родня»

38. Что стало причиной внутреннего конфликта у Луныкина из рассказа Екимова «Родня»?

- а) Разговор о городских делах;
- б) Вопрос друга: «Так как же с дедом-то? Чего ж вы его так?»;
- в) Обсуждение планов на выходные;
- г) Спор о политике.

39. Какое из стихотворений Тарковского имеет философский подтекст, связанный с соотношением временного и вечного?

- А) «Жизнь, жизнь» Б) «Вот и лето прошло...»
- В) Оба стихотворения Г) Ни одно из перечисленных

40. В каком из стихотворений Тарковского встречается мотив преображения повседневности под влиянием сильного чувства?

- А) «Жизнь, жизнь» Б) «Вот и лето прошло...»
- В) «Первые свидания» Г) Во всех трёх

41. Какой образ в стихотворении «Домой!» В.В. Маяковского символизирует чуждый, буржуазный мир?

- А) Образ парохода; б) Образ Маркиты; В) Образ каюты.

42. Какую основную мысль (идею) хочет донести Зощенко в этом рассказе?

- А) Бытовые перемены всегда ведут к счастью.
- Б) Важно учитывать чувства и желания обоих супругов, а не только стремиться к внешней выгоде.
- В) Общественное питание — это всегда удобно.
- Г) Митрофан Семёнович — глупый человек.

43. Какой исход имел роман в рассказе Богомолова "Первая любовь"?

- а) Они поженились и жили долго и счастливо
- б) Он забыл о ней сразу после войны
- в) Они расстались по обоюдному согласию
- г) Их история закончилась трагически

44. Что героиня вспомнила как возможный вариант для сочинения, но в итоге не написала? (по рассказу Токаревой "Самый счастливый день")

- а) Как она спасла котёнка от собаки;
- б) Как они с мамой отвели домой старика, потерявшего ботинок;
- в) Как она прочитала любимую книгу;
- г) Как она спела песню на празднике.

45. Что стало поворотным моментом в отношениях главных героинь произведения Веденской "Сияющие аметисты»?

- а) Совместное путешествие; б) Конфликт из-за наследства;
- в) Получение неожиданного письма; г) Совместная работа над проектом.

46. Какое событие в прошлом одной из героинь напрямую повлияло на её нынешние страхи и неуверенность? (по произведению Веденской "Сияющие аметисты»)

- а) Смерть близкого человека; б) Авария; в) Потеря работы; г) Развод родителей.

Вариант 2

1. В каких произведениях отражены судьбы крепостных актрис

- А) А.И. Герцен «Сорока-воровка» В) Н.С. Лесков «Тупейный художник»
Б) В.Г. Короленко «Чудная» Г) Ф.М. Достоевский «Кроткая»

2. Какую главную мысль хотел донести автор через историю Нехлюдова? (по произведению Л.Н.Толстого «Утро помещика»)

- А) Невозможно сделать человека счастливым помимо его воли.
Б) Реформы сверху всегда обречены на провал из-за косности крестьян.
В) Крепостное право — главный тормоз прогресса.
Г) Благими намерениями вымощена дорога в ад.

3. Почему героиня рассказа Короленко "Чудная" изначально отвергала помощь жандарма?

- А) Она была слишком горда, чтобы принимать помощь от «врага».
Б) Она не верила в искренность его сочувствия.
В) Она боялась, что это ловушка.
Г) Она была под действием какого-то наркотика.

4. Соотнесите автора и произведение:

1. Н.Г. Помяловский	а) «Я вчера ещё рад был отречься от счастья»
2. С.Я. Надсон	б) «Мещанское счастье»
3. А.П. Чехов	в) «Доживем до понедельника»
4. А.Я. Яшин	г) «О реках, деревьях и звездах»
5. Ю.В. Буйда	д) «Невеста»
6. Г.И. Полонский	е) «Первый гонорар»

5. Какой основной конфликт лежит в основе рассказа Короленко "Чудная"?

- А) Борьба за власть внутри революционного движения.
Б) Столкновение гуманизма и долга: может ли человек, служащий системе, сохранить в себе сострадание?
В) Конфликт между личными чувствами и служебным долгом.
Г) Противостояние революционеров и властей.

6. Какова главная тема стихотворения «Времена не выбирают»?

- А) Выбор эпохи и невозможность её изменить.
Б) Испытание временем и принятие своей судьбы.
В) Красота природы как символ вечного.
Г) Противостояние человека и эпохи.

7. Какого героя напомнил вам Гамлет Щигровского уезда? Почему?

8. В какой сборник входит рассказ "Гамлет Щигровского уезда"

- А) Записки охотника Б) Поездка в Полесье В) Рассказ отца Алексея

9. На чьих воспоминаниях основан рассказ Лескова «Кадетский монастырь»?

- Г) воспитателя М.С. Перского.

10. Сколько праведников упоминается в рассказе Лескова "Кадетский монастырь"

- B)7

11. Что, по мнению Лескова, создавало в кадетском корпусе атмосферу, близкую к монастырской?

- Г) изоляция от внешнего мира.

12. Как в повести Достоевского раскрывается тема кротости?

- Б) Её поступок — не месть, а попытка исцеления от духовной болезни и искупления греха.

13. Какие произведения не входят в маленькую трилогию о любви А.П.Чехова?

- ## 5. «Человек в футляре»

14. Что символизирует образ Леночки в контексте повести Н.Г. Помяловского "Мещанское счастье"?

- г) Служанку, сыгравшую роковую роль в судьбе героя

15. В чём заключается парадокс пути Молотова, героя произведения Н.Г. Помяловского "Мещанское счастье"?

- г) Он искал признания у дворян, но так и не смог его получить

16. Какой художественный прием преобладает в стихотворении Надсона?

- г) Антитеза

17. Какой мотив НЕ является характерным для поэзии Надсона?

- г) мотив разочарования в людях и в идеалах

18. Какую проблему поднимает А.П. Чехов в рассказе «Невеста»?

- г) Проблему любови

19. За что именно был выплачен гонорар герою рассказа Яшина «Первый гонорар»?

- а) За опубликованную поэму;
- б) За заметку о школьной жизни и басню «Олашки»;
- в) За письмо в редакцию;
- г) За перевод от родственника.

20. Какую тему поднимает рассказ Яшина «Первый гонорар»?

- а) Тема творческого становления и первых шагов в литературе;
- б) Тема войны и мира;
- в) Тема дружбы;
- г) Тема природы.

21. Какой образ в рассказе Буйды символизирует связь земного и небесного?

- А) Река, петляющая среди ивняков.
- Б) Тлеющая пряжа Млечного Пути.
- В) Осенний лес.
- Г) Вечерний воздух.

22. Какую философскую проблему поднимает Буйда в этом рассказе?

- А) Проблему войны и мира.
- Б) Проблему «невыразимого» — того, что невозможно полностью передать словами.
- В) Проблему отцов и детей.
- Г) Проблему экологии.

23. Что дети принесли в класс, из-за чего возник конфликт в произведении «Доживем до понедельника»?

- А) раненого воробья;
- Б) потерянную книгу;
- В) живую ворону;
- Г) сломанный глобус.

24. Какую проблему в педагогике поднимает автор через диалоги героев?

- а) проблема профессионального выгорания;
- б) конфликт между формализмом и живым интересом к ученику;
- в) роль игры в обучении;
- г) влияние семьи на успеваемость.

25. Кому посвящено стихотворение М.Цветаевой «Ох, грибок ты мой, грибочек...»?

- А) мужу
- Б) сыну
- В) белогвардейцам
- Г) солдатам

26. Что в рассказе Шмелева символизирует связь поколений, преемственность традиций?

- а) Детско-родительские отношения главного героя;
- б) Образ старой книги;
- в) Описание церковного праздника;
- г) Рассказ о путешествии.

27. Какую мысль выражает финал рассказа «Взыскание погибших»?

- а) Нужно всегда помнить о войне
- б) Живые должны оправдать смерть погибших счастливой судьбой
- в) Память — это долг
- г) Война — это всегда трагедия

28. Сколько детей потеряла в войну Мария Васильевна, героиня рассказа «Взыскание погибших»

- А) троих
- Б) пятерых
- В) одного
- Г) несколько

29. Какое чувство, по мысли Платонова, должно стать главным долгом живых перед погибшими?

- а) Страх
- б) Память и стремление построить лучшую жизнь

- в) Скорбь г) Сожаление

30. Какое утверждение лучше всего отражает позицию лирического героя в «Послании юным друзьям» Ю. Д. Левитанского?

- а) Жизнь бессмысленна после пережитых испытаний.
б) Даже после трудностей и опасностей жизнь прекрасна, потому что человек знает, что такое альтернатива.
в) Нужно всегда помнить только хорошее.
г) Война — это приключение, которое делает человека сильнее.

31. Какой художественный приём используется в строках Ю. Д. Левитанского «Я неопознанный солдат, / Я рядовой, я имярек»?

- а) Сравнение. б) Анафора (повторение «Я»). в) Гипербола. г) Аллегория.

32. Соотнесите персонажа и произведение:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. "Гамлет Щигровского уезда" | А) Войницын |
| 2. "Душечка" | Б) Михаил Степанович Перский |
| 3. "Кадетский монастырь" | В) Марья Максимовна |
| 4. "Столетняя" | Г) Кукин |

33. В каком из стихотворений сильнее всего выражен мотив вины выжившего?

- а) «Возвращение» Ю. П. Кузнецова. б) «Послание юным друзьям».
в) «Ну что с того, что я там был...».

34. Что символизировала шуба, которую Марья Петровна отдала раненому?

- А) Её попытку забыться, уйти от реальности.
Б) Переход от личного горя к ощущению общего несчастья и сострадания ко всем страдающим.
В) Стремление героини к милосердию и прощению.
Г) Конец её страданий.

35. Какой вывод делает автор через историю героя из рассказе Битова «Солнце»?

- а) Нужно всегда следовать плану
б) Одиночество — неизбежная часть человеческого существования
в) Общество всегда подавляет личность
г) Истинное счастье достигается через гармонию с природой и самим собой

36. Какой эпизод из рассказа лучше всего иллюстрирует внутреннюю нерешительность героя из рассказе Битова «Солнце»?

- а) Неловкая ситуация в автобусе из-за отросшей косички
б) Наблюдение за рабочими, греющимися на солнце
в) Опоздание на лекцию
г) Прогулка к заливу

37. Что в рассказе символизирует «нить», о которой говорят герои из рассказа Екимова «Родня»?

- а) Родственные связи по крови; б) Невидимую связь, основанную на заботе и понимании;
в) Традиции, которые нельзя нарушать; г) Общность интересов.

38. Как в рассказе Екимова «Родня» раскрывается тема «родни» шире, чем просто кровное родство?

- а) Через описание деревенского быта;
б) Через противопоставление городской и деревенской жизни;

- в) Через идею, что родня — это те, кто проявляет внимание и заботу;
- г) Через диалоги о политике.

39. Какое из стихотворений Тарковского затрагивает тему творческой самореализации и преодоления времени?

- А) «Жизнь, жизнь» Б) «Вот и лето прошло...»
- В) «Первые свидания» Г) Ни одно из перечисленных

40. Что хотел сказать Маяковский, упоминая Сталина в финале стихотворения?

- А) Он хотел показать, что поэзия должна быть подчинена государственной идеологии;
- Б) Он хотел подчеркнуть высочайшую значимость поэтического труда для государства;
- В) Это была случайная деталь, не имевшая особого смысла.

41. Какой фразой из текста Зощенко иронично подчёркивает несоответствие между названием и сутью происходящего?

- А) «Словно фея». Б) «Хрен редьки не слаще». В) «В болото всё».
- Г) «Пользуйся свободным временем».

42. Какую деталь в описании героини Богомолов использует, чтобы подчеркнуть её беззащитность?

- а) «Певучий говорок» б) «Маленькая, как кулачок»
- в) «Солнышко» г) «Нежный взгляд»

43. Как можно охарактеризовать основную идею рассказа Богомолова "Первая любовь"?

- а) Любовь побеждает всё б) Война не убивает в людях желание жить и любить
- в) Первая любовь всегда трагична г) Человек должен бороться за своё счастье

44. Какую мысль о счастье пытается донести Токарева через размышления героини?

- а) Счастье — это всегда большой и значимый поступок;
- б) Счастье — это когда родители не ссорятся.
- в) Счастье — это когда все тебя хвалят;
- г) Счастье многогранно: для героини важны и личные моменты, и возможность приносить пользу другим;

45. Как можно охарактеризовать отношения между главными героинями в начале романа? (по произведению Веденской "Сияющие аметисты")

- а) Дружеские; б) Натянутые; в) Враждебные; г) Романтические.

46. Какой мотив в романе, по мнению исследователей творчества Веденской, является одним из центральных?

- а) Поиск себя; б) Конфликт поколений; в) Борьба за свободу; г) Предательство

2 Вариант

1. Чему или кому посвящено произведение А.И. Герцена «Сорока-воровка»?

- А) Михаилу Семёновичу Щепкину, знаменитому русскому актёру
- Б) Федору Ивановичу Шаляпину, русскому оперному певцу
- В) Федору Михайловичу Достоевскому, русскому писателю
- Г) Ивану Ивановичу Шишкину, русскому художнику

2. Какой литературный приём лежит в основе конфликта между Нехлюдовым и крестьянами? (по произведению Л.Н.Толстого «Утро помещика»)

- А) Антитеза. Б) Ирония. В) Метафора. Г) Сравнение.

3. Почему попытки Нехлюдова улучшить жизнь крестьян не увенчались успехом? (по произведению Л.Н.Толстого «Утро помещика»)

- А) Он не имел достаточно средств для реформ.
Б) Крестьяне не понимали его идей и не доверяли ему, видя в нём представителя чуждой социальной группы.
В) Его реформы были слишком радикальными для того времени.

4. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие

- | | |
|------------------|---|
| 1) аллегория | а) оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные явления, понятия, мысли |
| 2) реминисценция | б) расположение, построение художественного произведения |
| 3) рассказ | в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении |
| 4) композиция | г) отображенная в художественном произведении борьба противоположных взглядов, интересов, стремлений, жизненных принципов, выражающаяся в конкретных событиях |
| 5) кульминация | д) троп, выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах. Используется в баснях былинах сказках. |
| 6) коллизия | е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию. |
| 7) антитеза | ж) элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему. |

5. С кем сравнивается героиня рассказа Короленко "Чудная"?

- А) с Жанной д'Арк б) с боярыней Морозовой в) с Екатериной II.

6. Кто автор стихотворения «Времена не выбирают»

- А) В.С. Высоцкий Б) А.С. Кушнер В) А.А. Вознесенский Г) А.С. Пушкин

7. Какой основной этический посыл содержится в финале стихотворения «Времена не выбирают»?

- А) «Не завидуй никому» — призыв к смирению с собственной судьбой.
Б) «Время — это испытанье».
В) «Крепко тесное объятье» времени — символ судьбы, от которой не уйти.

8. Каким изображает И.С. Тургенев в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» главного героя Гамлета?

- А) Писатель показывает на примере образа Гамлета странного, но доброго и одинокого человека, искренне смеющегося над собственными поступками, отрекшегося от окружающего его общества, но при этом в силу робости боящегося его мнения.
- Б) Писатель показывает на примере образа Гамлета глупого, боящегося любых изменений человека, трясущегося за свою шкуру, изрыгающего желчь, стремящегося лишь к собственному достатку.
- В) Писатель изображает его дураком, невежей, шутом.

9. Какой исторический период описывается в рассказе Лескова?

- А) эпоха Петра I;
- Б) время восстания декабристов (1825 г.) и начало царствования Николая I (1830-е годы);
- В) эпоха Екатерины II;
- Г) время правления Александра I.

10. Почему Лесков называет своих героев «праведниками»?

- А) потому что они были очень религиозны;
- Б) потому что они своим примером отстаивали высокие нравственные идеалы в «глухое» время;
- В) потому что они совершали чудеса;
- Г) потому что они были потомками знатных родов.

11. Какие темы творчества Ф. М. Достоевского соединяются в повести «Кроткая»?

- А) тема фатального недопонимания и отсутствия любви в браке;
- Б) тема женского суицида;
- В) проблема одиночества человека;
- Г) философские вопросы существования человека в облике «палача или жертвы».

12. О чем произведение «Душечка» А.П.Чехова?

- А) О любви, о способности русской женщины к самоотверженности ради продолжения и сохранения жизни.
- Б) О жизни России 19 века
- В) О разных типах мужчин 19 века.

13. Как складывается дальнейшая судьба Душечки после отъезда ветеринара Смирнина?

- А) Душечка страдает, считает, что жизнь закончилась
- Б) Находит нового мужа
- В) Приобретает счастье, заботясь и воспитывая маленького Сашеньку Смирнина.

14. Какую задачу, по словам самого Помяловского, он ставил перед собой в повести «Мещанское счастье»?

- а) Показать красоту мещанского быта
- б) «разъяснить отношения плебея к барству»
- в) Описать жизнь простого крестьянина
- г) Создать юмористическую историю

15. Какую роль сыграл профессор в судьбе Егора Молотова, героя произведения Н.Г. Помяловского "Мещанское счастье"?

- а) Устроил его в гимназию и университет, убедив, что только через науку тот сможет стать «человеком»
- б) Помог ему получить должность домашнего секретаря
- в) Женил его на своей дочери г) Подарил ему небольшое состояние

16. Какое образное средство использовано в строке «жизнь, как цепь, как тяжёлое бремя, гнетёт»?

- а) метафора б) сравнение в) гипербола г) олицетворение

17. Какое из следующих утверждений верно описывает особенность поэзии Надсона?

- а) преобладание сатирических мотивов
- б) частое использование интонации личного, дружеского обращения к читателю
- в) приверженность классицистическим канонам
- г) отсутствие мотивов тоски и разочарования

18. Почему рассказ Чехова называется «Невеста»?

- 1. в доме Шуминых жили три женщины – все были невестами
- 2. Саша искал невесту, но никак не мог найти
- 3. Надя была невестой Андрея и сбежала перед свадьбой
- 4. мама Нади читала всему семейству рассказ о невесте

19. Что символизировала сумма гонорара для героя того времени? (по рассказу Яшина «Первый гонорар»)?

- а) Ничего, это были просто деньги;
- б) Большой шаг к финансовой независимости;
- в) Впервые появившуюся реальную возможность что-то изменить и испытать себя;
- г) Подарок от родителей.

20. Какой художественный приём наиболее ярко проявляется в эпизоде с покупкой сладостей и поездкой в деревню в рассказе «Первый гонорар»?

- а) Метафора; б) Гипербола в) Деталь, раскрывающая характер героя;
- г) Антитеза.

21. Что, по мнению героев рассказа Буйды, отличает их от «свиной и змей»?

- А) Умение читать. Б) Желание учиться. В) Стремление к знаниям.
- Г) Способность «удержаться в людях» — замечать красоту и величие мира.

22. Что в финале рассказа Буйды остаётся главным, даже когда герои овладевают научными знаниями?

- А) Возможность точно описать мир словами.
- Б) Неуловимость, «текучесть» и невыразимость человеческого, вечного.
- В) Важность научных открытий.
- Г) Необходимость продолжать гулять.

23. Какую фразу из своего сочинения Гена Шестопал назвал «определяющей» (по произведению «Доживем до понедельника»)?

- а) «Счастье — это когда тебя понимают» б) «Человек — это звучит гордо»
в) «Ворона в классе — не повод для паники» г) «Делу время, потехе час»

24. Что стало кульминацией нравственного выбора Мельникова в финале?

- а) Его конфликт с завучем
б) Его решение защитить Гена Шестопала
в) Его признание в любви Наталье Сергеевне
г) Его разговор с директором

25. Как называется стихотворение Н.Н.Асеева?

- А) «Гимн Будённого» В) «Марш Будённого»
Б) «Отряд Будённого» Г) «Армия Будённого»

26. К какому циклу относится рассказ Шмелева «Russie»?

- а) «Лирика русского быта»; б) «Рассказы о России зарубежной»;
в) «Родные души»; г) «Память о России».

27. Как в произведении Шмелева раскрывается тема «русской души»?

- а) Через сатирическое изображение быта; б) Через описание природы;
в) Через показ глубины чувств, искренности, связи с традициями;
г) Через противопоставление России и Европы.

28. Что символизирует образ иконы «Взыскание погибших» в контексте рассказа?

- а) Конец войны б) Последнюю надежду для тех, кто в отчаянии
в) Страх и ужас войны г) Память о погибших

29. Какой реальный исторический факт лёг в основу рассказа «Взыскание погибших»?

- а) Битва за Киев б) Героическая переправа через Днепр
в) Оборона Сталинграда г) Партизанское движение в Белоруссии

30. Какое событие легло в основу стихотворения Ю. П. Кузнецова «Возвращение»?

- а) Фронтное ранение отца поэта. б) Гибель отца поэта на войне.
в) Смерть матери поэта. г) Разлука с отцом в детстве.

31. Назовите автора стихотворения «Ну что с того, что я там был.»

- А) Ю. Левитанский Б) Р. Рождественский
В) Ю. Кузнецов Г) М. Булгаков

32. Установите соответствие между автором и его произведением.

- 1) В.Набоков
2) И.Шмелёв
3) М.Волошин
4) И.Бунин
Б) «Кладбище под Парижем»
В) «Бритва»
Г) «Гунны»
А) «Гражданская война»

33. Что означает метафора «обмороженная память» в стихотворении Ю. П. Кузнецова «Память»?

- а) Физическое обморожение от холода.
- б) Душевная боль, которая с годами только усиливается.
- в) Потеря памяти из-за травмы.
- г) Забвение прошлого как способ защиты.

34. Где оказалась главная героиня одноимённого рассказа Вересаева Марья Петровна?

- А) на кладбище Б) в госпитале
- В) на вокзале Г) на пепелище её дома

35. Какой художественный приём использует автор, описывая состояние Марьи Петровны: «душа сжалась в мёрзлый, колючий комок»?

- А) Метафора. Б) Сравнение. В) Гипербола. Г) Олицетворение

36. Что стало поворотным моментом в судьбе героя Битова из рассказа «Солнце»?

- а) Встреча с девушкой в автобусе б) Опоздание на лекцию
- в) Наблюдение за игрой солнечного луча на земле
- г) Случай с дворниками, которые чуть не сбили человека с ног

1. Какую роль играет образ солнца в рассказе Битова «Солнце»?

- а) Просто описание природного явления б) Символ жизненной энергии и духовного пробуждения
- в) Метафора для описания настроения героя г) Аллегория на тему власти

38. Как внук объяснил свой поступок — отправку деда в дом престарелых? (по рассказу Екимова «Родня»?)

- а) «Так принято в городе»; б) «Он сам хотел туда переехать»;
- в) «У нас нет времени за ним ухаживать»; г) «Там ему будет лучше, чем здесь».

39. Какую мысль автор хочет донести через финал рассказа Екимова «Родня»?

- а) Нужно всегда слушаться детей;
- б) Нельзя отрывать стариков от родной земли и привычного уклада;
- в) Дом престарелых — это достойное место для пожилых;
- г) Важно сохранять материальные ценности.

40. В каком стихотворении Тарковского встречается образ «пятипалого листа»?

- А) «Жизнь, жизнь» Б) ««Первые свидания»
- В) Вот и лето прошло...» Г) Ни в одном из перечисленных

41. Что, по мысли лирического героя стихотворения «Домой!» В.В. Маяковского, является истинным предназначением поэта?

- А) Создавать красивые, «шелковые» строки для развлечения;
- Б) Служить обществу наравне с рабочими и заводами, быть частью общего дела;
- В) Следовать чистому искусству, не зависеть от политики.

42. Как можно охарактеризовать стиль повествования в рассказе Зощенко "Семейное счастье"?

- А) Лирический. Б) Эпический. В) Драматический. Г) Сатирический.

43. Что стало главным испытанием для зарождающихся чувств на войне в рассказе Богомолова "Первая любовь"?

- а) Разлука б) Страх смерти в) Непонимание со стороны окружающих
г) Конфликт с командованием

44. Какое утверждение о счастье высказала учительница Марья Ефремовна из рассказа Токаревой "Самый счастливый день"?

- а) Счастье — это когда тебя понимают;
б) Человек по-настоящему счастлив, только когда приносит людям пользу;
в) Счастье в простых радостях повседневности;
г) Счастье — это когда все близкие здоровы.

45. Почему героиня в итоге решила написать в сочинении о воскресном дне с папой? (по рассказу Токаревой "Самый счастливый день")

- а) Потому что это было действительно её самое яркое личное переживание;
б) Потому что так хотела учительница;
в) Потому что ей было жалко отдавать такой хороший вариант;
г) Потому что она боялась, что иначе получит двойку.

46. Какой предмет становится ключевым символом в сюжете произведения Веденской "Сияющие аметисты»?

- а) Кольцо; б) Серьги с аметистами; в) Медальон; г) Брошь.

Эталон ответа

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1.	г	а в	а
2.	б	а	а
3.	2	а	б
4.	1в 2д 3а 4е 5б 6г	1б 2а 3д 4е 5г 6в	1д 2ж 3е 4б 5в 6г 7а
5.	а	б	б
6.	в	б	б
7.	а	Онегин/Ленский	а
8.	а	а	а
9.	б	б	б
10.	б	б	б
11.	б	б	а б в
12.	б	а б	а
13.	2 5 6	2 4	в
14.	в	б	б
15.	а	б	а
16.	б	г	а
17.	б	в	б
18.	в	а	з
19.	б	б	в
20.	в	а	в
21.	б	б	г
22.	г	б	б
23.	б	в	а
24.	в	б	б
25.	б	г	в
26.	г	а	б
27.	б	б	в
28.	а	а	б
29.	в	б	б
30.	в	б	б
31.	б	б	а
32.	1а 2в 3г 4д 5б	1б 2в 3а 4г	1в 2г 3а 4б
33.	в	в	б
34.	г	б	в
35.	б	г	а
36.	в	а	в
37.	а в г	б	б
38.	б	в	б
39.	б	а	б
40.	в	б	в
41.	б	б	б
42.	б	в	г
43.	г	б	б
44.	б	г	б
45.	г	б	а
46.	а	б	б

№	Результаты	Оценочное средство
УУПД 1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне	Блок 1
УУПД 3	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	Блок 3.2; блок 2
УУПД 4	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях	Блок 1; блок 2; блок 3
УУПД 5	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности	Блок 4; блок 5
УУПД 11	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Блок 4
УУПД 12	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения	Блок 2; блок 4.

УУПД 13	Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях	Блок 4; блок 3
УУПД 15	Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	Блок 2; блок 3
УКД1	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни	Блок 4; блок 3.2
УКД2	Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты	Блок 4
УКД3	Владеть различными способами общения и взаимодействия	Блок 4; блок 3
УКД4	Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации	Блок 3
УКД5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	Блок 4
УКД8	Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы	Блок 4; блок 3.2
УКД12	Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным	Блок 4
УРД1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	Блок 4; блок 5
УРД5	Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение	Блок 4
УРД10	Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения	Блок 3; блок 4
УРД 11	Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	Блок 3; блок 2
УРД12	Способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе	Блок 3.1; блок 5
УРД13	Саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому	Блок 3; блок 5
УРД15	Сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;	Блок 2; блок 3.1
УРД 16	Сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	Блок 3; блок 4
УРД17	Принятие себя и других людей	Блок 3; блок 4

ПР1	Знать основные направления психологии, психологию личности и малых групп, психологию общения;	Блок 1; блок 4; блок 3
ПР2	Знать задачи и методы психологии; виды психики, соотношение сознательного и бессознательного.	Блок 1
ПР3	Знать основы психосоматики, особенности психических процессов у здорового и больного человека, психологические факторы в предупреждении возникновения и развития болезни;	Блок 1; блок 2
ПР4	Знать особенности делового общения, эффективно работать в команде; особенности потребностно-мотивационная сфера.	Блок 1; блок 4
ПР5	Уметь проводить профилактику, раннее выявление и оказание эффективной помощи при стрессе;	Блок 5
ПР6	Уметь осуществлять психологическую поддержку пациента и его окружения;	Блок 4
ПР7	Уметь регулировать и разрешать конфликтные ситуации;	Блок 3
ПР8	Уметь общаться с пациентами и коллегами в процессе профессиональной деятельности; использовать вербальные и невербальные средства общения в психотерапевтических целях;	Блок 3; блок 4
ПР9	Уметь использовать простейшие методики саморегуляции, поддерживать оптимальный психологический климат в лечебно-профилактическом учреждении.	Блок 3; блок 5

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Место проведения

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы проводится в учебном кабинете.

2.2. Продолжительность проведения

Контрольная работа – 2 часа

2.3. Требования к условиям проведения

Для проведения промежуточной аттестации в форме контрольной работы

1.Оборудование:

Бланки с заданиями;

2.Расходные материалы:

Лист бумаги; ручка;

При проведении контрольной работы студентам необходимо письменно ответить на вопросы бланка контрольной работы.

2.4. Критерии оценивания и порядок выставления итоговой отметки

Отметка	Условия
5 (отлично)	100-95% (0-2 ошибки)
4(хорошо)	94-85% - (3- 7 ошибки)
3(удовлетворительно)	84-75% - (8-12 ошибок)
2(неудовлетворительно)	74% и ниже (13 ошибок и более)

Максимальное количество набранных баллов по вопросам-95-100%

2.5. Ознакомление с результатами промежуточной аттестации

Ознакомление студентов с результатами промежуточной аттестации происходит в день после ее проведения.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Фельдшерский колледж»

**Оценочные средства для промежуточной аттестации
по учебному предмету
ДУП.01 Психология**

по специальности
34.02.01 Сестринское дело

Типовые задания к контрольной работе

Инструкция к выполнению контрольной работы.

Ознакомьтесь с заданиями.

Выполните задание 1. Тестовые задания. Прочитайте внимательно вопрос и выберите правильный вариант ответа. Правильный ответ может быть только один.

Выполните задание 2. Внимательно прочитайте задание. Определите тип отношения к заболеванию у пациента (по классификации А.Е. Личко).

Выполните задание 3. Соотнесение понятий. Обозначьте понятия соответствующими характеристиками.

Выполните задание 4. Ответьте на поставленные вопросы.

Выполните задание 5. Решите задачу.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин. Не задерживайтесь слишком долго над одним заданием.

Максимальное количество набранных баллов по вопросам- 45- 47 баллов (95-100%)

100-95% (0-2 ошибки) оценка -5

94-85% - (3- 7 ошибки) 4

84-75% - (8-12 ошибок) -3

74% и ниже (13 ошибок и более)-2

Блок 1.

Инструкция к выполнению. Ответьте на вопросы теста. В предложенных вариантах есть только один правильный ответ. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

1. Согласно пирамиде потребностей А. Маслоу высшая потребности человека это-

а) потребность в самоопределении, самоактуализации, самоутверждении и признании окружающими, в первую очередь значимыми людьми: потребность в труде, потребность в познании окружающего мира.

б) основные естественные, природные, физиологические потребности: в воздухе, пище, одежде, жилище и т.д.

в) потребность в принадлежности к конкретному социуму (семье, профессиональной социальной группе, этносу, обществу, стране и т.д.).

г) потребность в безопасности.

2. Психологическое направление, которое считает, что предмет психологии – это поведение как совокупность реакций организма на стимулы внешней среды, — ...

а) психоанализ.

б) гуманистическая психология.

в) бихевиоризм.

г) нет верных вариантов

3. Какую из указанных точек зрения следует признать правильной:

а) личность формируется обществом; биологические же особенности человека не оказывают влияния на этот процесс;

б) личность определяется биологическими, наследственными факторами и никак общество не может изменить то, что заложено в человеке природой;

в) личность есть феномен общественного развития человека; сложный процесс ее развития обусловлен единством биологического и социального. В этом процессе биологические факторы выступают как природные предпосылки, а социальные – как движущая сила психического развития человека в формировании его личности.

г) нет верных вариантов.

4. Преувеличенное развитие отдельных свойств характера в ущерб другим, в результате чего ухудшается взаимодействие с окружающими людьми-это...

а) индивидуальность

б) психопатия

- в) акцентуация
- г) диссимуляция

5. Основными функциями психики являются:

- а) Отражение и защита организма, фрустрация.
- б) Отражение, сохранения организма, регуляция поведения и деятельности.
- в) Регуляция поведения, прогнозирование, перцепция
- г) нет верных вариантов.

6. По И.П. Павлову, классификация типов темперамента необходимо строить с учетом:

- а) соотношения жидкостей в организме человека;
- б) особенностей строения черепа;
- в) особенностей телосложения;
- г) особенностей функционирования нервной системы;

7. Целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии на органы чувств называется-

- а) ощущением.
- б) воображением.
- в) восприятием.
- г) вниманием.

8. Мотив — это:

- а) относительно законченные элементы деятельности.
- б) то, на что направлена деятельность.
- в) побудитель человека к деятельности
- г) нет верных вариантов.

9. Сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности. Общение включает в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание партнера это-

- а) лидерство.
- б) групповая динамика.
- в) суггестия.
- г) общение.

10. Системное социальное качество индивида, приобретаемое в процессе возрастного развития при взаимодействии со своим социальным окружением это-

- а) индивидуальность.
- б) личность.
- в) коммуникабельность.
- г) конформность.

11. Структура конфликта:

- а) стороны конфликта, предмет конфликта, мотивы конфликта, конфликтогены.
- б) стороны конфликта, конфликтогены, предмет конфликта, результат конфликта, эскалация конфликта.
- в) результат конфликта, эскалация конфликта, последствия конфликта, конфликтогены.
- г) прецедент конфликта; последствия конфликта.

11. Деятельность, направленная на развитие человека и преобразование ресурсов природы в материальные, интеллектуальные и духовные блага это-

- а) стереотипизация.
- б) труд.
- в) перцепция.
- г) идентификация.

13. Отрицание общепринятых правил и устоев, которые закрепились в определенной группе или сообществе-это

- а) суггестия.
- б) конформизм.
- в) нонконформизм.

г) рационализация.

14). Все то, что испытывает и переживает больной, вся масса его ощущений, его общее самочувствие, самонаблюдение, его представление о своей болезни -это..

а) стресс;

б) ВКБ;

в) депрессия;

г) эмоциональное выгорание.

15). Ухудшение физического или эмоционального состояния человека, ненамеренно спровоцированное медицинским работником-это

а) ятрогения.

б) диссимуляция.

в) фрустрация.

г) аггравация.

Блок 2. Определите тип отношения к заболеванию у пациента (по классификации А.Е. Личко).

1. Пациент правильно, объективно оценивает свое состояние

2. Пациент желает сохранить работоспособность, демонстрирует «уход от болезни в работу».

3. Пациент демонстрирует пренебрежение к заболеванию, активно отбрасывает мысли о болезни.

4. Пациент испытывает непрерывное беспокойство, тревогу, верит в приметы и ритуалы.

5. Пациент испытывает крайнюю сосредоточенность на ощущениях и преувеличивает их значения, боится побочного действия лекарств, процедур.

6. Пациент демонстрирует поведение по типу «раздражительной слабости».

7. Пациент не верит в выздоровление, демонстрирует удрученность болезнью, депрессивное настроение.

8. Пациент демонстрирует полное безразличие к своей судьбе, пассивное подчинение процедурам и лечению

9 Пациент чувствителен к межличностным отношениям, полон опасений, что окружающие его избегают из-за болезни, боязнь стать обузой для близких

10 Пациент демонстрирует «уход в болезнь» с выставлением напоказ своих страданий.

11 Пациент испытывает уверенность, что болезнь является результатом чьего-то злого умысла, а осложнения в лечении являются результатом халатности медицинского персонала

12. У пациента доминирует мрачно-озлобленное настроение, зависть и ненависть к здоровым людям.

Блок 3. Обозначьте понятия соответствующими характеристиками. Установите соответствие понятий, вставьте пропущенные слова. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

1) Установите соответствие стратегий поведения в конфликте.

Стили поведения в конфликте.	Характеристика стилей поведения в конфликте.
1. Сотрудничество	А- Стремление к одностороннему выигрышу, к победе, удовлетворению в первую очередь собственных интересов, игнорируя интересы другой стороны. Б- Самоустранение, уход из ситуации (может выражаться как в физическом, так и психологическом уходе). В- Интересы личностью не отстаиваются, человек старается найти общий язык с оппонентом, подстроившись под него.
2. Соперничество	
3. Компромисс	
4. Приспособление	
5. Уклонение.	

	Г- Обе стороны принимают равно активное участие в поиске решения с учетом взаимных интересов. Д- Интересы обеих сторон удовлетворяются не полностью, а частично, путем взаимных уступок.
--	---

2) Установите соответствие типов темперамента.

Темперамент	Характеристика типов темперамента.
1. Холерик	А. Человек, легко приспосабливающийся к изменениям условий жизни. Реакции быстрые, обдуманные. Настроение уравновешенное, жизнерадостное. В высшей степени подвижен, общителен, часто меняет привязанности. Имеет широкий круг знакомств. При большом интересе к делу продуктивен, энергичен; в противном случае вял, скучен, неинтересен. Характеризуется высокой сопротивляемостью к различным трудностям.
2. Флегматик	Б. Человек, нервная система которого характеризуется преобладанием возбуждения над торможением. Отличается энергичностью при недостатке выдержки и самообладания. Вспыльчив, не сдержан, нетерпелив. Увлекаясь чем-то, полностью истощает свои силы и теряет интерес к начатому. Неуравновешенность его нервной системы предопределяет цикличность в смене его активности и бодрости: увлекшись каким-нибудь делом, он страстно, с полной отдачей работает, но сил ему хватает ненадолго, и, как только они истощаются, он дорабатывается до того, что ему все нелегко. Плохо приспособлен к деятельности, требующей спокойного темпа, плавных движений.
3. Меланхолик	В. Человек, который очень медленно реагирует на любые раздражители, но устойчив, хорошо сопротивляется сильным и продолжительным раздражителям. Характеризуется уравновешенностью, стабильностью настроения и работоспособности. Спокоен, терпелив, выдержан. В мимике и интонациях невыразителен и однообразен. Сохраняет спокойствие даже при серьезных неприятностях, но иногда способен давать волю чувствам.
4. Сангвиник	Г. Человек, плохо сопротивляющийся воздействию сильных стимулов. Часто заторможен и пассивен. Отличается слабой выносливостью, тревожностью. Теряется в новой обстановке, среди новых людей.

Блок 4. Ответьте на поставленные вопросы.

1. Какие коммуникативные барьеры Вам известны?
2. Какие элементы, входящие в профессиональный имидж медицинского работника, влияют на восприятие пациентом специалиста?

Блок 5. Решите задачу.

1. Медицинская сестра хирургического отделения в последнее время жалуется на: постоянное чувство усталости, падение мотивации, моральное и физическое истощение; отстраненность от работы, циничное отношение к своим обязанностям; снижение продуктивности; ухудшение отношений с родными на фоне вашей раздражительности; цинизм по отношению к коллегам и пациентам; проблемы с памятью; отсутствие желания решать профессиональные задачи.

А – О каком состоянии свидетельствуют данные симптомы?

Б - Какие методы помогут преодолеть данные симптомы?

Блок 1.

За каждый правильный ответ-1 балл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а	в	г	в	б	г	в	в	г	б	а	б	в	б	а

Блок 2.

За каждый правильный ответ-1 балл (всего 12 баллов).

1. *Гармонический* – правильная, трезвая оценка состояния.
2. *Эргопоэтический* – «уход от болезни в работу», желание сохранить работоспособность
3. *Анозогностический* – активное отбрасывание мысли о болезни.
4. *Тревожный* – непрерывное беспокойство, вера в приметы и ритуалы
5. *Ипохондрический* – крайняя сосредоточенность на ощущениях и преувеличение их значения, боязнь побочного действия лекарств, процедур
6. *Неврастенический* – поведение по типу «раздражительной слабости».
7. *Меланхолический* – неверие в выздоровление, удрученность болезнью, депрессивное настроение.
8. *Апатический* – полное безразличие к своей судьбе, пассивное подчинение процедурам и лечению
9. *Сенситивный* – чувствительный к межличностным отношениям, полон опасений, что окружающие его избегают из-за болезни, боязнь стать обузой для близких
10. *Эгоцентрический* – «уход в болезнь» с выставлением напоказ своих страданий.
11. *Паранойальный* – уверенность, что болезнь является результатом чьего-то злого умысла, а осложнения в лечении являются результатом халатности медицинского персонала
12. *Дисфорический* – доминирует мрачно-озлобленное настроение, зависть и ненависть к здоровым.

Блок 3.

Задание 1.

За каждый правильный ответ-1 балл (всего 5 баллов).

1-г; 2-а; 3-д; 4-в; 5-б.

Задание 2.

За каждый правильный ответ-1 балл (всего 4 балла).

1. Холерик-б
2. Флегматик-в
3. Меланхолик-г
4. Сангвиник-а

Блок 4.

За каждый правильный ответ-1 балл.

1. Барьер непонимания; личностный барьер; культурный барьер; организационный барьер; социальный барьер; физический барьер (всего 6 баллов).
2. Неподвижный имидж (одежда, прическа, эстетика лица/рук, аксессуары (обувь, украшения, декор), ароматы).
Подвижный имидж (речь, этика, этикет, жесты, мимика). (всего 2 балла).

Блок 5.

За каждый правильный ответ:

А-профессиональное выгорание 1 балл.

Б- методы саморегуляции: 1) естественные (пример: занятия спортом, прогулки, водные процедуры, увлечения и хобби) и т.д.; 2) специальные (пример: нервно-мышечная релаксация; аутогенная тренировка; самопрограммирование, йога и пр.) 2 балла.